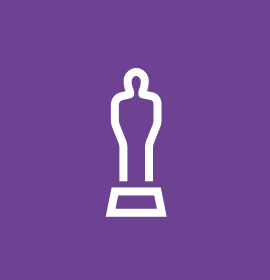


Multikino®



AKADEMIA
FILMOWA

2016-2017

I semestr





DLACZEGO TAK KOCHAMY KINO ?

Bo daje ono możliwość przeniesienia się do innego świata, poznania bohaterów, zjawisk i miejsc, o których być może nigdy byśmy nie pomyśleli. Dobry film daje nieograniczone pole do rozwijania naszej wyobraźni.

Wrażliwość i otwartość młodego widza na nowe bodźce emocjonalne, wizualne i słuchowe jest ogromna, a obraz filmowy może je znakomicie kształtować; pod warunkiem jednak, że jest to przekaz mądry i na wysokim poziomie artystycznym. Dziecko wyczuwa każdy fałsz i szybko się nudzi, dlatego tak duża odpowiedzialność stoi przed twórcami Akademii Filmowej.

Zaproponowany repertuar dowodzi, że zdają sobie z tego doskonale sprawę i proponują filmy, które z radością obejrzy także dojrzały widz, jeśli tylko odnajdzie w sobie odrobinę dziecka.

Przenieśmy się zatem razem z Alicją na drugą stronę lustra, by ze spotkań z dobrym kinem wynieść dla siebie jak najwięcej.



Fot. Basia Sinica

„NIECH POD KOTŁEM ŻAR SIĘ ŻARZY, NIECH Z BULGOTEM WAR SIĘ WARZY!”

William Szekspir, Makbet, w przekł. S. Barańczaka. Akt IV, scena pierwsza: Wnętrze chaty wiedźm. Pośrodku sceny kipiący kocioł na ogniu. Grzmoty.

Najważniejszym zadaniem edukacji szkolnej jest przygotowanie ucznia do dojrzałego udziału w życiu społecznym.

Użyjmy X muzy jako swego rodzaju przepisu, którym wzbogacimy menu służące do rozwijania takich środków komunikacji, jak gust estetyczny oraz wrażliwość moralna i emocjonalna, a także gotowość (re)interpretacji tekstów kultury.

Ponieważ do tej pory rolę alternatywnej formy pracy z uczniem w szkole pełniło wyjście do teatru, ta nowa receptura jest rewolucyjna. Zamieszajmy zatem w kotle i sprawdźmy, co się nawarzy, jeśli pójdziemy na Szekspira do... kina?

W repertuarze Akademii Filmowej Multikina oprócz adaptacji Makbeta oraz Romea i Julii, a także retransmisji teatralnych w gwiazdorskiej obsadzie prosto z Wielkiej Brytanii, znajdziecie Państwo kilkadziesiąt filmów zbudowanych na najbardziej aktualnym i niezwykle pojemnym motywie transgresji. Multikino proponuje spotkania wokół przekraczania granic geograficznych, ale również aksjologicznych i psychologicznych.

Program jest zaplanowany tak, aby odpowiedzieć Państwu, jak wykorzystać rolę filmu w twórczym odbiorze kultury współczesnej, w kontekście innych mediów nowoczesnych i w kontekście kodów kulturowych.

Polecam i zapraszam do uczyt,

Edyta Żmuda
redaktor naczelna

POLONISTYKA
CZESNIA W POLSCE



ODCIEN 9

Dla mnie to najlepsza koloryzacja.

Grażyna Torbicka

EXCELLENCE
Crème

PONIEWAŻ JESTEŚ TEGO WARTA.



www.lorealparis.pl

*Odcienie 10,21 oraz superrozjaśniające nie są polecane do włosów siwych.

BOGATA PIELĘGNACJA DLA BOGATEGO KOLORU.
JEDYNA KOLORYZACJA Z POTRÓJNĄ OCHRONĄ
OD L'ORÉAL PARIS.

- SERUM OCHRONNE PRZED KOLORYZACJĄ - WZMACNIA
 - BOGATY KREM KOLORYZUJĄCY - ODBUDOWUJE
 - ODŻYWCZY BALSAM PO KOLORYZACJI - CHRONI
- DO 100% POKRYCIA SIWYCH WŁOSÓW*



SERUM KREM BALSAM
KOLORYZUJĄCY

L'ORÉAL
HAIR COLORIST/PARIS

STEVEN SPIELBERG stworzył „E.T.” dla nowego pokolenia! VARIETY

BFG

BARDZO FAJNY GIGANT

W KINACH W 3D I 2D



WYKONANE PRZEZ MICHAELE MURRAYA I BRUCEA ENDERSONA W OPARCIU NA KSIĄŻCE BARDZO FAJNY GIGANT PRZEZ ROBERTA SIBBOLD I JENNIFER CRAMPTON WYDANĄ PRZEZ STEVEN SPIELBERG'S ZEPHYRUS COMPANY
W ROLACH GŁÓWNYCH: PENELOPE WILTON, JAVIER CAMELO, ROSA BLAS DEL VAL, BOB OAKES, JOHN WILLIAMS, ANNA JOURNÉ
MUSYKA: JOHN WILLIAMS
REDAKTOR GŁÓWNY: BOB CASER
REDAKTOR: ROBERT STONE
KONCEPCJA I SCENARIUSZ: JAMES COXON I JESSICA AUGER
OPARCIEM NA KSIĄŻCE BARDZO FAJNY GIGANT PRZEZ
STEVEN SPIELBERG
DIAŁYKOWY: PHILIPPO ROSSI
PROJEKTOWAŁ: JOHN WOOD
KIEROWNICZKA PROJEKTOWANIA: MARGARET
WYKONANIE: STEVEN SPIELBERG
M



MULTIKINO SERDECZNIE ZAPRASZA NAJMŁODSZYCH WIDZÓW DO ODKRYCIA TAJEMNIC KINA ORAZ SEKRETÓW TWORZENIA I WYŚWIETLANIA FILMÓW NA WIELKIM EKRANIE.

Moja Pierwsza Wizyta w Kinie to projekt skierowany do Przedszkoli, które chciałyby wprowadzić swoich małych Podopiecznych w bajkowy świat X Muzy. Jest to też niepowtarzalna okazja, by w przystępny i atrakcyjny sposób oswoić Przedszkolaki z wymagającym światem kultury audiowizualnej.

PROponujemy:

- Seanse oparte na najlepszych polskich i europejskich filmach dla dzieci.
- Projekcje z kopii cyfrowych lub po cyfrowej rekonstrukcji.
- Zróżnicowany repertuar – opiekunowie mogą wybierać z szerokiej oferty repertuarowej:
 - klasyka polskiej animacji po rekonstrukcji cyfrowej („Bolek i Lolek”, „Reksio”, „Przygody Baltazara Gąbki” i wiele innych).
 - „Parauzek i przyjaciele” z legendarnego studia Se-Ma-For.
 - Filmy specjalnie przystosowane dla tej grupy wiekowej jak „Kacper i Emma” czy filmowe wersje popularnej serii „Tomek i przyjaciele” (nowość!).
- Zwiedzanie kina, m.in. wizyta w kabinie projekcyjnej, w kasach biletowych, podpatrywanie, jak produkuje się popcorn.
- Krótki film edukacyjny – kinowy savoir vivre z udziałem m. in. Grażyny Torbickiej i Katarzyny Bujakiewicz.

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU Z LOKALNYM SPECJALISTĄ DS. REZERWACJI GRUPOWYCH Z CO NAJMNIEJ 2-TYGODNIOWYM WYPRZEDZENIEM, W CELU WYBORU REPERTUARU FILMOWEGO ORAZ DOGODNEGO DLA PAŃSTWA TERMINU POKAZU.

CENA BILETU: 12-13 PLN; OPIEKUNÓW GRUP ZAPRASZAMY BEZPŁATNIE.



W HOP-SALI DZIECI MOGĄ:

- SPĘDZIĆ AKTYWNI CZAS NA ZABAWIE Z ANIMATOREM,
- DOŁĄCZYĆ DO ZAJĘĆ SPORTOWYCH,
- ZORGANIZOWAĆ PRZYJĘCIE URODZINOWE.

OFERTA GRUPOWA DLA PRZEDSZKOLAKÓW I KLAS 1-3.

www.hopsala.pl

email: klubik@hopsala.pl

tel: 887 761 761

Robotyka dla dzieci



ROBOTFAN.PL



POWER



Księgarnia POWER
ul. Focha 10
85-070 Bydgoszcz
tel. 52 321 03 47

www.ksiegarniapower.pl

PODRĘCZNIKI:

- JEZYKOWE
- SZKOLNE
- DOTOWANE

LITERATURA
OBCOJEZYCZNA:

- PEŁNA
- SKRÓCONA

•BELETRYSTYKA POLSKA

*GRY

*SŁOWNIKI

**UPUSTY I ZNIŻKI
DLA NAUCZYCIELI I
ZORGANIZOWANYCH GRUP**
WYSYŁKA GRATIS OD 250ZŁ

Fun Park



Borówno



fb.me/FunParkBorowno





LEKcja 1 | PAŹDZIERNIK 2016
SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 1-3

TEMAT LEKCIJ:

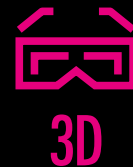
Wymarzone miasto i jego bohaterowie.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Po co nam marzenia i jak możemy z nich korzystać?
- Miasto marzeń – jakie panują w nim reguły?
- Równość – wielka idea w codziennym życiu.
- Zawód: policjant, czyli na czym polega rola strażnika prawa?
- Bohater, motywacja, konflikt i przemiana. Podstawy filmowej dramaturgii dla najmłodszych.

ZWIERZOGRÓD

reżyseria: Byron Howard, Rich Moore | produkcja: USA 2016 | czas trwania: 108'



Co zrobić, kiedy stereotypy utrudniają realizację największych marzeń? Oczywiście, nie poddawać się! Tego właśnie uczy najmłodszych widzów dzielna Judy Hops, protagonistka animowanego „Zwierzogrodu” – tegorocznego przeboju Disneya. Długoucha bohaterka w walce o ideały przeciwstawia się nie tylko swoim słabościom, ale również szkodliwym podziałom społecznym. Tym samym podejmuje bardzo aktualny problem w przystępny dla najmłodszych widzów sposób. Kapitalny film o żwawej akcji niesie niezwykle mądre przesłanie: praca nad sobą i szacunek dla odmienności są drogą do lepszego jutra.



DOBRY DINOZAUER

reżyseria: Peter Sohn | produkcja: USA 2015 | czas trwania: 99'



3D

Mistrzowski tandem Pixar/Disney snuje kolejną piękną opowieść o niezwyklej przyjaźni i przekraczaniu własnych słabości. Tym razem zabiera dzieci do świata, w którym panują dinozaury. I to nieprzerwanie – asteroida sprzed dziesiątek milionów lat omija Ziemię, a cywilizacja dinozaurów spokojnie rozwija się dalej. Wizualny majstersztyk opowiadający o przygodach płochliwego diplodoka Arlo i jego dzikiego przyjaciela, chłopca o imieniu Spot, posłuży jako punkt wyjścia do rozmowy o dalekiej przeszłości Ziemi.

LEKCJA 2 | LISTOPAD 2016
SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 1-3

TEMAT LEKCJI:

Filmowa podróż w czasie.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Kino jako wehikuł czasu – jak twórcy filmów przenoszą nas w inne epoki?
- Wiek, millenium, era – jak długo trwają i kiedy się zaczęły?
- Jakie ślady zostawia historia i jak można na nie trafić?
- Zawody związane z przeszłością: czym zajmuje się historyk, archeolog, paleontolog, kustosz i archiwista?



LEKCJA 3 | GRUDZIEŃ 2016
SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 1-3

TEMAT LEKCJI:

Magia – nie tylko w święta! Rozważania na temat czasu.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Lekarz, nauczyciel, a może pieniądz – czym jest czas i jak go mierzymy?
- Jak długo czekamy na Boże Narodzenie? O cykliczności, kalendarzu i porach roku.
- Sekunda, minuta, godzina, doba i tydzień – czy zawsze trwają tak samo długo?
- Co można robić w wolnym czasie?
- Montaż, przyspieszenie, stopklatka, czyli dlaczego czas w filmie płynie inaczej?

NOWE PRZYGODY DZIECI Z BULLERBYN

reżyseria: Lasse Hallström | produkcja: Szwecja 1987 | czas trwania: 89'

Dzieci z Bullerbyn mają niezwykłą moc: każdy zwyczajny dzień potrafią przeżyć jak niepowtarzalną przygodę! To właśnie dlatego kolejne pokolenia ulegają urokowi świata małych bohaterów Astrid Lindgren, sięgając zarówno po książkę, jak i jej filmowe adaptacje. W drugiej części ekranizowanych przygód najmłodszych mieszkańców szwedzkiej wioski, Lisa wraz z przyjaciółmi z niecierpliwością oczekuje zimy. Przed nimi świętowanie Bożego Narodzenia i Sylwestra!





KACPER I EMMA NA SAFARI

reżyseria: Arne Lindtner Næss | produkcja: Norwegia 2015 | czas trwania: 80'



Kolejna, już czwarta, część przygód dwójki przyjaciół, Kacpra i Emmy, w niczym nie ustępuje swoim poprzedniczkom! Sympatyczni bohaterowie docenionej na całym świecie serii filmów powracają na ekrany kin, by przeżyć niecodzienną podróż! Tym razem wyjeżdżają do Afryki, gdzie zmierzą się z wieloma nowymi wyzwaniami. Ta urocza, pouczająca i przepięknie sfotografowana opowieść będzie gratką nie tylko dla wszystkich ciekawych świata dzieci, ale również dla każdego, nawet najbardziej wymagającego, nauczyciela.

LEKCJA 4 | STYCZEŃ 2017

SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 1-3

TEMAT LEKCJI:

Film jak biuro podróży – lekcja geografii w kinie.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Egzotyka w kinie i filmowe podróże.
- Wygląd, język, zwyczaje – czym się między sobą różnimy?
- Dżungla, pustynia, sawanna i inne krajobrazy Afryki.
- „Żyrafa tym głównie żyje, że w górę wyciąga szyję” – zoologiczne ciekawostki Afryki.
- Zoolog i jego codzienne obowiązki.
- Na czym polega praca podróżnika?



LEKCJA 1 | PAŹDZIERNIK 2016
SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 4-6

TEMAT LEKCJI:

Czy prawo dżungli to bezprawie? O surowych zasadach w królestwie zwierząt.

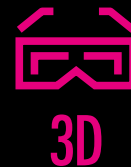
ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Symbioza, antagonizm, pasożytnictwo – zależności w świecie zwierząt jako symbol relacji międzyludzkich.
- Owczy pęd, krecia robota i małpie figle – czy kodeks Matki Natury to naprawdę prawo dżungli?
- Czym się różni człowiek od innych zwierząt? Wstęp do ewolucji i systematyki ssaków.
- Rola człowieka w ochronie przyrody.
- O zwierzętach bez zwierząt: efekty specjalne w pogoni za hiperrealizmem.

KSIĘGA DŻUNGLI

reżyseria: Jon Favreau | produkcja: USA 2016 | czas trwania: 105'

Najbardziej widowiskowy film o zwierzętach powstał bez udziału zwierząt: *Księga dżungli* to produkcja, w której zdecydowana większość postaci powstała w komputerze. Obserwując filmowe sceny polowań, gonitw czy zabaw odnosimy wrażenie, że kino osiągnęło doskonałość w mimetycznym odzwierciedlaniu rzeczywistości. Przede wszystkim potrafi jednak oddziaływać na emocje widza. Oto rozmaite zależności w królestwie zwierząt stają się dla nas przyczynkiem do refleksji o nas samych: zasadach, którymi kierujemy się w życiu i roli, jaką mamy do odegrania w świecie. Zarówno jako jednostka społeczna, jak i jako gatunek.





NAJLEPSZE PRZYJACIÓŁKI

reżyseria: Olivier Ringer | produkcja: Belgia, Francja 2015 | czas trwania: 84'



Podróż to nie tylko sposób na odkrywanie nowych miejsc. To także okazja, aby poznać swoich towarzyszy, dowiedzieć się czegoś o sobie samym i zdobyć kolejne umiejętności. Szkolne koleżanki, Margaux i Cathy, przekonują się o tym, gdy podejmują heroiczną decyzję, aby przywrócić wolność oswojonemu kaczątku. Uciekają spod nazbyt troskliwej opieki rodziców, stawiają czoła niemałym wyzwaniom, poznają proste radości, uczą się odpowiedzialności. Piękna opowieść o niezwykłej przygodzie i rozkwitającej przyjaźni w przystępny dla młodego widza sposób podejmuje tematy związane z dojrzewaniem.

LEKCJA 2 | LISTOPAD 2016

SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 4-6

TEMAT LEKCJI:

Musisz być odpowiedzialny za to, co oswoiłeś" (Antoine de Saint-Exupéry, Mały książe).
Filmowa lekcja odpowiedzialności.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Droga i dorastanie – motyw podróży w filmie.
- Samodzielność, wolność i odpowiedzialność – czym są i jak się ich uczyć?
- Jak rozmawiać z rodzicami?
- Wyzwania związane z niepełnosprawnością.



kino dzieci

festiwal filmowy

17-25.09.2016

**ZAGRANICZNE KURSY
I OBOZY JĘZYKOWE**

**WYCIECZKI SZKOLNE
Z NAUKĄ JĘZYKA**

 61 8513141, 662 958 514

www.kursywyjazdowe.pl



IMPREZY INTEGRACYJNE

NINJA



Paintball - Bumperball - Laser Tag

Gry Miejskie i Scenariuszowe - Programy integracyjne
Imprezy klasowe, kawalerskie, firmowe, pikniki

www.ninja.com.pl tel. 501-695-789



Zapraszamy na zajęcia w-f z nauką pływania



**29 PLN/
dziecko**

 **SALON**

Technologii i Wyposażenia

dla **EDUKACJI**

5-7 października 2016, Targi Kielce

• Sprzęt i urządzenia • Pomoce dydaktyczne • Podręczniki
TAKIEGO WYDARZENIA JESZCZE NIE BYŁO!

Pobierz bezpłatne zaproszenie na targi:

www.salonedukacji.targikielce.pl

Targom towarzyszy

Europejskie Forum Nowych Technologii i Innowacji w Edukacji

Więcej na: www.forumedukacji.targikielce.pl

Więcej informacji na www.aquaparksopot.pl lub 58 555 85 23



LEKCJA 3 | GRUDZIEŃ 2016
SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 4-6

TEMAT LEKCJI:

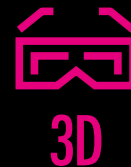
Kwestia czasu? Nie tylko filmowe ujęcia przemijalności.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Ekranizacja książki, beletryzacja gry, literacka adaptacja filmu? Współczesne korespondencje sztuk.
- Literacy bohaterowie poza literaturą – gdzie jeszcze można ich spotkać?
- Młodość za doświadczenie. Co zyskujemy, a co tracimy z czasem?
- Niezniszczalny, nieskończony i niezmierny? Magia i zagadki czasu.
- Filmowe podróże w czasie: pamięć, nostalgia i ironia w kinie.
- Starodawne i nowoczesne obyczaje – co zmienia się na przestrzeni lat?

ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA

reżyseria: James Bobin | produkcja: USA 2016 | czas trwania: 108'



Przed Alicją kolejne wyzwania! Nie tylko w Krainie Czarów, gdzie musi zmierzyć się z bezwzględny Czasem – we własnej osobie! – ale również w jej codziennym życiu w dziewiętnastowiecznej Anglii, niezwykle surowej dla młodych kobiet walczących o niezależność. Kolejne przygody Alicji będą dla bohaterki okazją do zdobycia nowej wiedzy. Podobnie zresztą, jak dla uważnego widza, który z dynamicznej akcji, niezwykle efektów wizualnych, niepowtarzalnej estetyki i świetnej gry aktorskiej plejady znamiennych gwiazd, wyczyta wartościowe przesłanie.



BFG: BARDZO FAJNY GIGANT

reżyseria: Steven Spielberg | produkcja: Kanada, USA, Wielka Brytania 2016 | czas trwania: 115'

Steven Spielberg, który dał nam *E.T.*, *Indianę Jonesa* i *Park Jurajski*, powraca w wielkim stylu. Dzięki opowieści o Bardzo Fajnym Gigancie uda nam się zrozumieć, czym jest baśń i jakie są jej najważniejsze cechy. Odpowiemy sobie na pytanie o najważniejsze baśniowe przeciwieństwa takie jak dobro i zło, miłość i nienawiść czy światło i mrok, wokół których swoje opowieści snuli nie tylko najwięksi baśniopisarze. Według tych schematów realizują swe absolutnie nieschematyczne filmy współcześni wizjonerzy kina, każdą kolejną produkcją wyznaczając kamienie milowe w rozwoju sztuki filmowej.



LEKCJA 4 | STYCZEŃ 2017

SZKOŁA PODSTAWOWA | KLASY 4-6

TEMAT LEKCJI:

Wizjonerzy kina – współcześni baśniopisarze.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Steven Spielberg, Robert Zemeckis, Peter Jackson – czy gdyby żyli bracia Grimm, Andersen i Perrault, robiliby to, co najwięksi wizjonerzy kina?
- Baśń, legenda, podanie, mit – cechy gatunkowe i ich filmowe adaptacje.
- Świat realny i świat fantastyczny. Rzeczywistość i fikcja. Fakt i prawdopodobieństwo – jak rozumieć filmowe konwencje narracyjne?
- Odważ się być przyjacielem: nietypowe filmowe przyjaźnie (*E.T.*, *Powrót do przyszłości*, *Władca Pierścieni*).



DOPALACZE NISZCZĄ ŻYCIE. ZAJĘCIA PROFILAKTYCZNE

FILMY DO WYBORU:

- **Amy**, reż. Asif Kapadia, Wielka Brytania 2015, 127' (rekomendacja wiekowa: od 14 lat)
- **Kto nigdy nie żył**, reż. Andrzej Seweryn, Polska 2006, 106' (rekomendacja wiekowa: od 14 lat)
- **Baby Bump**, reż. Kuba Czekaj, Polska 2015, 89' (rekomendacja wiekowa: od 16 lat)

POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR | GIMNAZJA I SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

W 2015 roku odnotowano wiele negatywnych zdarzeń będących skutkiem zażywania dopalaczy. Także policyjna diagnoza odnosząca się do obszarów najpoważniejszych niebezpieczeństw wskazuje, że dopalacze i narkotyki stanowią zagrożenia, które wymagają podjęcia zdecydowanych oraz wielokierunkowych działań profilaktycznych. Wychodząc naprzeciw potrzebie prowadzenia szerokiej edukacji w tym zakresie, chcielibyśmy zaprosić Państwa na wyjątkowe spotkanie dla szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych z udziałem policyjnych profilaktyków, podczas którego zaprezentujemy przygotowany przez ostrowską grupę PaT (Profilaktyka a Ty) film „Dopalacze niszczą życie” oraz wybrany przez Państwa film ze specjalnie przygotowanej oferty Multikina.



DEHEJTERYZACJA, CZYLI OD NETYKIETY DO CYBERPRZESTĘPSTW. PRZEMOC NIE TYLKO W SIECI.

POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR | GIMNAZJA I SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

Dla uczniów Internet jest dziś codziennością. Mimo że sieć daje możliwość rozwoju postawy prospołecznej poprzez uczestnictwo w forach wymiany opinii i angażuje w problemy społeczne, to jednocześnie niesie ze sobą wiele niebezpieczeństw. Celem zajęć w kinie jest uświadomienie zasad prawnych i moralnych obowiązujących również w wypowiedziach internetowych, a także edukacja na temat zagrożeń płynących z używania Internetu, w tym szczególnie naruszania praw osobistych. Nasze zajęcia chcemy rozszerzyć też o problematykę przemocy w „realu”. Zilustrujemy ją specjalnie dopasowanym repertuarem.

FILMY DO WYBORU:

- **Baby Bump**, reż. Kuba Czekaj, Polska 2015, 89' (rekomendacja wiekowa: od 16 lat).
- **Obietnica**, reż. Anna Kazejak, Polska, Dania 2014, 97' (rekomendacja wiekowa: od 16 lat).
- **Krokodyle z przedmieścia**, reż. Christian Ditter, Niemcy 2009, 98'.



LEKCJA 1 | PAŹDZIERNIK 2016
GIMNAZJUM

TEMAT LEKCJI:

Kino i przygoda - największa epopeja w dziejach kina i jej wpływ na kulturę współczesną.

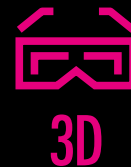
ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Kulturowy fenomen *Gwiezdnych wojen*.
- Wokół filmu kultowego: czym jest i jak się go ogląda?
- Baśń w kosmosie? Nowa Przygoda? O konwencjach obecnych w *Gwiezdnych wojnach*.
- Co to merchandising i jak na nas wpływa?

GWIEZDNE WOJNY: PRZEBUDZENIE MOCY

reżyseria: J. J. Abrams | produkcja: USA 2015 | czas trwania: 135'

Po dziesięciu latach *Gwiezdne wojny* wróciły do kin z impetem. Fani zareagowali entuzjastycznie, okrzykując *Przebudzenie Mocy* najlepszą częścią od czasów starej kultowej trylogii z lat 70. i 80. Klimat filmu odpowiada charakterowi fabuł pierwszych filmów sagi, zawierając momenty pełne napięcia, patosu czy humoru. Jednocześnie najnowsza produkcja staje na przeciw nowym oczekiwaniom współczesnego widza: wzbogacona została nie tylko o fenomenalne efekty specjalne, ale również treści feministyczne – główną bohaterką filmu jest utalentowana i bystra wojowniczką Rey, która decyduje się współpracować z Rebelią. Galaktyka *Gwiezdnych wojen* powiększa się, stawiając przed widzami wiele zagadek do zgłębienia!



3D



4. PIĘTRO

reżyseria: Antonio Mercero | produkcja: Hiszpania 2003 | czas trwania: 101'



Jeden z najpiękniejszych filmów o młodości, jakie kiedykolwiek powstały, choć opowiada również o mierzeniu się z tym, co nieuniknione – widmem śmierci. Nastoletni pacjenci szpitala onkologicznego pomimo swoich chorób postanawiają w pełni cieszyć się życiem, dając przykład wielu zdrowym, acz pogrążonym w marazmie, młodym widzom. Choć film powstał przed erą mediów społecznościowych, nowy kontekst pozwala nam zastanowić się, jak wykorzystać współczesne możliwości komunikacyjne, by jeszcze lepiej i skuteczniej pomagać tym, którzy potrzebują naszego wsparcia finansowego, pracy czy tylko obecności.

LEKCJA 2 | LISTOPAD 2016
GIMNAZJUM

TEMAT LEKCJI:

Humanitaryzm w dobie facebooka.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Dziecko i śmierć – czy można zrozumieć tragiczny paradoks?
- Przyjaźń, humor, carpe diem – jako antidotum na konieczność akceptacji losu.
- Tragizm, komizm, groteska – wstęp do kategorii estetycznych.
- Jak możemy pomagać? Dawcy krwi i szpiku, crowdfunding, 1% podatku, działalność społeczna, organizacje pożytku publicznego, trzeci sektor.



LEKCIJA 3 | GRUDZIEŃ 2016
GIMNAZJUM

TEMAT LEKCIJ:

Robinson przyszłości.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Co wiemy o kosmosie? Spotkania z astronomią.
- Ja – kosmos – absolut. Człowiek w obliczu ogromnej pustki.
- „Tyle wiemy o sobie, na ile nas sprawdzono” (Wisława Szymborska). Niesamowite zdolności człowieka w opresji.
- Sztuka monologu i kino jednego aktora.
- Jak przetrwać, kiedy technologia zawodzi?
- Wewnętrzna motywacja – kluczem do sukcesu.

MARSJANIN

Ridley Scott | produkcja: USA 2016 | czas trwania: 141'



Astronauta Mark utknął na Marsie – 225 milionów kilometrów od domu. Został zupełnie sam. Nie ma ani możliwości powrotu, ani swobodnej łączności z Ziemią, ani nawet dostatecznych zapasów pożywienia i wody. Ma za to sporo świetnych pomysłów, imponującą wiedzę i silną wolę przetrwania. Czy to może wystarczyć, aby przeżyć kilka lat na obcej, pozbawionej życia planecie?

Najnowsze widowisko reżysera Ridleya Scotta, docenianego twórcy niezapomnianych przebojów kina science-fiction, to coś więcej niż świetna rozrywka. Spotkanie z *Marsjaninem* może być dla młodego widza pouczającą lekcją motywacji oraz impulsem do przemyśleń o prawdziwie filozoficznej naturze. Również w kontekście innych tekstów kultury takich jak *Przypadki Robinsona Crusoe* czy *Cast Away – poza światem*.



WARCRAFT: POCZĄTEK

reżyseria: Duncan Jones | produkcja: USA 2016 | czas trwania: 123'



Uwielbiany przez graczy wirtualny świat zamieszkały przez ludzi, gnomy, elfy, krasnoludy, trolle i orki po raz pierwszy trafił do odbiorców w latach 90. Od tego czasu powstała bogata seria gier, nie tylko komputerowych, ale też planszowych i karcianych, rozgrywających się w fantastycznym uniwersum. Co więcej, gra zainspirowała fanów także do pisania książek! W tym roku wreszcie trafiła na srebrny ekran, angażując kinomanów w wojnę między orkami a ludźmi. Atrakcyjny wizualnie film stanowi intrygujący punkt wyjścia dla dyskusji o najdynamiczniej rozwijającej się gałęzi rozrywki i być może... sztuki.

LEKCJA 4 | STYCZEŃ 2017
GIMNAZJUM

TEMAT LEKCJI:

Gra komputerowa – XI Muza?

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Jak film upodabnia się do gry, a jak gra do filmu?
- Światy z gier komputerowych na srebrnym ekranie.
- Fantasy – konwencja w literaturze, filmie, grze komputerowej.
- Zjawisko kultury fanowskiej.
- Etyka i wartości w wirtualnym świecie.



POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

TEMAT LEKCJI:

Czy także dziś o wolność trzeba walczyć? Portrety młodych kobiet i konflikt pokoleń w kinie.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Kino przeciw problemom społecznym.
- Feminizm obrany z mitów i stereotypów – o co w nim naprawdę chodzi?
- Sytuacja kobiet w różnych zakątkach świata.
- Ingerencja rodziców i instytucji w wybory nastolatków.
- Przemoc w rodzinie i jej przeciwdziałanie.

MUSTANG

reżyseria: Deniz Gamze Ergüven | produkcja: Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015 | czas trwania: 97'

Kończy się szkoła, zaczynają się wakacje. Czas swobody i beztrudnej zabawy? Niestety nie dla pięciu siostr pochodzących z Turcji – Lale, Nur, Ece, Selmy i Sonay. Rodzina w imię tradycyjnych wartości znacząco ogranicza ich autonomię. Co gorsza, planuje jak najszybsze zaaranżowanie ich małżeństw. Zaskakująco dobry debiut pełnometrażowy Deniz Gamze Ergüven podejmuje trudny temat ograniczenia wolności wielu młodych muzułmanek. Dzięki poruszającej historii i znakomitym bohaterkom angażuje europejską widownię w problem, obok którego nie można przejść obojętnie.





MAKBET

reżyseria: Justin Kurzel | produkcja: Wielka Brytania, Francja, USA 2015 | czas trwania: 113'

Historia Szekspirowskiego Makbeta jest powszechnie znana, a jednak najnowsza adaptacja dramatu ma potencjał, by zaskoczyć. Zrealizowana z rozmachem produkcja osiąga wizualne i dźwiękowe mistrzostwo. Wysublimowane kadry oszałamiają, muzyka hipnotyzuje, a publiczność ulega ponurej atmosferze dzieła, które po czterystu latach pozostaje uniwersalnym traktatem o moralności. Film interpretuje siedemnastowieczną tragedię przez pryzmat tego, co we współczesnej twórczości filmowej jest najbardziej pociągające.



POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

TEMAT LEKCJI:

Współczesne adaptacje – recenzujemy film.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Najnowsze interpretacje klasyki literackiej – co je łączy, a co różni?
- Szekspir w kinie – dialogi kinematograficzno-teatralne.
- Jak napisać dobrą i atrakcyjną recenzję?
- Słowniczek recenzenta – nie tylko pojęcia filmoznawcze.



POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

TEMAT LEKCJI:

Spotkania tradycji ze współczesnością.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Ukryte symbole i wielopoziomowe odczytanie – co jeszcze można odkryć w filmie?
- Miłość Romea i Julii jako powracający motyw w kulturze (nie tylko) popularnej.
- Filmowe inspiracje przeszłością: renesans i barok w kinie?
- Mieszanka stylów na ekranie.

ROMEO I JULIA

reżyseria: Baz Luhrmann | produkcja: USA 1996 | czas trwania: 120'

Choć od śmierci Williama Szekspira minęły właśnie cztery wieki, to opowiedziana przez niego historia miłosna nadal jest jedną z najśłynniejszych w swojej kategorii. Kogo nie poruszyły tragiczne losy Romea i Julii? Kto nie przejął się czułymi wyznaniem młodych kochanków, którzy nigdy nie zaznali spełnienia? Na urok werońskiej pary nie można się uodpornić, a już na pewno nie po obejrzeniu adaptacji w reżyserii Baza Luhrmanna. Niezwykle świeży, mimo że już dwudziestoletni, film o odważnej, nowoczesnej estetyce pozwala wybrzmieć Szekspirowskiemu oryginałowi wśród dźwięków kapitalnej muzyki.



W ramach obchodów 400-setnej rocznicy śmierci Williama Szekspira Multikino oraz British Council zapraszają uczniów i nauczycieli do udziału w niezwykłych adaptacjach scenicznych jego najwybitniejszych dramatów prosto z desek renomowanych brytyjskich teatrów:

- **National Theatre: „Jak wam się podoba” | komedia Szekspira z Rosalie Craig**
Możliwe terminy pokazów: od teraz do 24.02.2017
- **National Theatre: „Hamlet” z Benedictem Cumberbatchem**
Możliwe terminy pokazów: od teraz do 14.10 oraz 15.11–31.12.2016
- **National Theatre: „Koriolan” z Tomem Hiddlestonem**
Możliwe terminy pokazów: od teraz do 11.11.2016 (od 15 lat)
- **Kenneth Branagh Theatre Company: „Romeo i Julia”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 września do 22 października 2016
- **Royal Shakespeare Company: „Hamlet”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 października do 31 grudnia 2016
- **Royal Shakespeare Company: „Cymbelin”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 listopada 2016 do 31 stycznia 2017
- **Royal Shakespeare Company: „Król Lear”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 grudnia 2017 do 28 lutego 2017
- **Almeida Theatre Live: „Ryszard III” (z Ralphem Fiennesem w roli tytułowej)**
Możliwe terminy pokazów: od 1 września do 31 października 2016
- **Globe On Screen: „Kupiec wenecki”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 września do 31 października 2016
- **Globe On Screen: „Ryszard II”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 września do 31 października 2016
- **Globe On Screen: „Miarka za miarkę”**
Możliwe terminy pokazów: od 1 września do 31 października 2016

Serdecznie zapraszamy uczniów i nauczycieli również na inne spektakle w ramach projektu „Sztuka Brytyjska na Wielkim Ekranie”

Szczegóły: www.multikino.pl/wydarzenia/teatry

Foto: National Theatre Live „Hamlet” (w roli tytułowej Benedict Cumberbatch)



POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

TEMAT LEKCJI:

„Każda cywilizacja ma własną wieżę Babel”
(George Steiner). Na przekór odmiernościom.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Wieża Babel – motyw literacki, artystyczny, filmowy.
- Filmowe obrazy spotkań między kulturami.
- Przeszkody w dialogu i problemy komunikacyjne – skąd się biorą i jak je rozwiązywać?
- Niełatwa sztuka otwartości w kontakcie z Innym.
- Adaptacja, alienacja, akceptacja – jednostka w relacjach społecznych.
- Odmiennność języków – geneza, różnice i podobieństwa, ograniczenia i możliwości.

SZKOŁA BABEL

reżyseria: Julie Bertuccelli | produkcja: Francja 2014 | czas trwania: 89'

Grupa nastolatków o różnych narodowościach i odmiennych – niekiedy bardzo ciężkich – doświadczeniach, przybywa do Francji. Aby kontynuować edukację wśród swoich rówieśników, dzieci muszą sprawdzić własne możliwości w klasie przygotowawczej, w której uczą się przede wszystkim języka, ale również funkcjonowania w wielokulturowym społeczeństwie. Film dokumentalny z niezwykłą bliskością i empatią obserwuje młodych bohaterów. Angażuje widza w śledzenie kolejnych wyzwań i przełomów oraz zachęca do rozważenia istotnych dla dzisiejszego świata problemów.





CAŁY TEN CUKIER

reżyseria: Damon Gameau | produkcja: Australia 2014 | czas trwania: 90'

40 łyżeczek cukru? To bardzo dużo! Jednak nie jest wykluczone, że właśnie tyle (a może nawet więcej?) spożywamy... codziennie! I to zupełnie nie zdając sobie z tego sprawy! Podstępny biały szkodnik ukrywa się w pozornie zdrowych produktach! Damon Gameau postanawia go wytropić. Porzuca swoją dietę niskocukrową, aby zacząć jeść tak, jak jego przeciętny rodak. Co się dzieje? Opowiada o tym żywiołowy i atrakcyjny wizualnie film dokumentalny, po obejrzeniu którego nawet płatki śniadaniowe nie smakują tak jak dawniej!



POKAZ NA ZAMÓWIENIE | CAŁY SEMESTR
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

TEMAT LEKCJI:

Kwestia smaku? Wokół problemów odżywiania.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Film dokumentalny – jego różne oblicza i konwencje.
- Zdrowy i higieniczny tryb życia – zasady i korzyści.
- Kłopotliwe odżywianie: niedowaga, otyłość, anoreksja i bulimia.
- Eco, bio, GMO – tajemnice stojące za skrótowcami.
- Samodyscyplina – zniewolenie czy rozsądek?



SEKRETNE ŻYCIE ZWIERZAKÓW DOMOWYCH OSOBLIWY DOM PANI PEREGRINE

DATA PREMIERY: 23 WRZEŚNIA **2D/3D**
DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
SZKOŁY PODSTAWOWE (KLASY I-III)

Jeżeli ktoś myśli, że kiedy zostawia swoje ukochane zwierzaki w domu, one zajmują się wyłącznie tęsknotą za nim - to jest w błędzie. Zwierzaki prowadzą swoje własne, osobne życie, pełne przygód, intryg i zabawy. A ich główne smartwienie polega na tym, aby ludzie nie dowiedzieli się o ich sekretnych poczynaniach. Kiedy tylko zamykamy za sobą drzwi... one wreszcie mogą być sobą.

DATA PREMIERY: 7 PAŹDZIERNIKA
DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
SZKOŁY PODSTAWOWE (KLASY IV-VI)

Podążając za wskazówkami, które zostawił mu ukochany dziadek, Jake odkrywa, że istnieje niezwykle świat poza czasem i przestrzenią, a w nim niezwykle miejsce, zwane „Osobliwym domem pani Peregrine”. Jake poznaje niesamowite moce mieszkańców domu i dowiaduje się, że mają oni potężnych wrogów. Wkrótce przekona się, że jeśli chce ocalić swych nowych przyjaciół, musi nauczyć się korzystać z „osobliwości”, którą sam został obdarzony.



BOCIANY

DATA PREMIERY: 14 PAŹDZIERNIKA
DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
SZKOŁY PODSTAWOWE (KLASY I-III)

Bociany przynoszą dzieci... A przynajmniej tak było kiedyś. Teraz bowiem zajmują się dostarczaniem przesyłek dla światowego giganta sprzedawcy internetowej. Junior to najlepszy kurier w firmie. Przypadkowo jednak uruchamia Maszynę Produkcującą Dzieci. W efekcie na świat zupełnie bezprawnie przychodzi śliczna dziewczynka. Junior nie ma wyjścia — musi podrzucić komuś ten kłopotliwy prezent, zanim szef się zorientuje. Szalona podróż może sprawić, że powiększy się niejedna rodzina, a bociany odzyskają właściwą rolę w świecie.

TROLLE

DATA PREMIERY: 4 LISTOPADA **2D/3D**
DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
SZKOŁY PODSTAWOWE (KLASY I-III)

Tytułowe trolle to przepełnione radością życia, rozśpiewane stworzki, które obdarzono bajecznie kolorowymi włosami, układającymi się w najniezwyklejsze fryzury. Magiczna kraina trolli zmienia się na zawsze, gdy jedna z jej mieszkańek, Poppy, wyruszy z misją ratunkową, która zaprowadzi ją w szeroki, nieznan dotąd świat...





OSTATNIA RODZINA

DATA PREMIERY: 30 WRZEŚNIA

**DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE**

Rozgrywająca się na przestrzeni 28 lat saga słynnej rodziny Beksińskich. W legendarne postaci Zdzisława – jednego z najbardziej charakterystycznych malarzy XX wieku i Tomka – dziennikarza muzycznego Polskiego Radia i tłumacza filmów m.in. Monty Pythona i serii o Jamesie Bondzie, wcieliłi się odpowiednio: Andrzej Seweryn i Dawid Ogrodnik. Partnerują im: Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra i Magdalena Boczarska.

WOŁYŃ

DATA PREMIERY: 7 PAŹDZIERNIKA

**DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE**

Jest lato 1939 roku. Zosia to piękna, młoda Polka, bezgranicznie zakochana w Ukraińcu Petro. Ich wielka miłość zostaje wystawiona na próbę, gdy ojciec dziewczyny postanawia wydać ją za mąjątnego wdowca, Skibę. Zaraz po ślubie zrozpaczona Zosia zostaje sama z dziećmi męża powołanego na front. Tymczasem między mieszkającymi obok siebie Polakami, Ukraińcami i Żydami dochodzi do coraz liczniejszych aktów przemocy.



• **kto podpalil starożytny Rzym?**
• **który święty jest patronem strażaków?**
• **czy można rozniecić ogień za pomocą dwóch krzemieni?**

ODPOWIEDZI ZNAJDZIESZ

W  **MUZEUM ŻYWEJ
OGNIA**

POZNAJ OGIENI!

ul. Katowicka 3, 44-240 Żory (32) 307 27 98 www.muzeumognia.eu

DOKTOR STRANGE

DATA PREMIERY: 26 PAŹDZIERNIKA 2D/3D

**DOCELOWA GRUPA ODBIORCÓW:
GIMNAZJA I SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE**

Filmowa adaptacja popularnego komiksu, stworzonego przez Stana Lee i Steve'a Ditko. Głównym bohaterem jest znany chirurg, Stephen Strange, który ulega wypadkowi samochodowemu. Nerwy w jego rękach zostają uszkodzone, co uniemożliwia mu dalszą pracę. Odnajduje jednak nowe życie podczas szkolenia na najwyższego czarnoksiężnika Ziemi...



© 2016 Marvel

BOLSHOI BALLET LIVE

NA ŻYWO
Z TEATRU BOLSZOJ
W MOSKWIE

ZŁOTY WIEK
GRIGOROWICZ / SZOSTAKOWICZ
16 PAŹDZIERNIKA 2016

JASNY POTOK*
RATMAŃSKI / SZOSTAKOWICZ
6 LISTOPADA 2016

DZIADEK DO ORZECHÓW*
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI
18 GRUDNIA 2016

ŚPIĄCA KRÓLEWNA
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI
22 STYCZNIA 2017

JEZIORO ŁABĘDZIE*
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI
5 LUTEGO 2017

WIECZÓR CHOREOGRAFII WSPÓŁCZESNYCH
VAN MANEN, LEÓN, LIGHTFOOT, RATMAŃSKI
19 MARCA 2017

BOHATER NASZYCH CZASÓW
POSOCHOW/DEMUCKI
9 KWIECZNIA 2017

*RETRANSMISJA

Szczegóły: www.multikino.pl/wydarzenia/opera-i-balet

© AYAKOVLEV/GRAPHIC DESIGN BY GOD SAVE THE SCREEN



The Met
ropolitan
Opera



2016
2017

Szczegóły: www.multikino.pl/wydarzenia/opera-i-balet

· **Tristan i Izolda**
8 października 2016

· **Don Giovanni (Don Juan)**
22 października 2016

· **Miłowanie z daleka**
10 grudnia 2016

· **Nabucco**
7 stycznia 2017

· **Romeo i Julia**
21 stycznia 2017

· **Rusałka**
25 lutego 2017

· **Traviata**
11 marca 2017

· **Idomeneusz, król Krety**
25 marca 2017

· **Eugeniusz Oniegin**
22 kwietnia 2017

· **Kawaler z różą**
13 maja 2017

wszystkie spektakle z polskimi napisami



MISTRZOSTWA JĘZYKA OJCZYSTEGO

między myślą a słowem

analiza
i interpretacja
tekstów kultury

świadoma
komunikacja

indywidualne
zainteresowania
i predyspozycje

Program mistrzostw jest zintegrowany z materiałami publikowanymi w czasopiśmie

POLONISTYKA
CO MÓWIĄ NAUCZYCIELE

Jeśli zależy Ci, aby Twoi uczniowie sprawdzili swoją wiedzę i przygotowanie do sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych oraz rozwijali indywidualne talenty w obszarze:

- kompetencji komunikacyjnych
- zainteresowań czytelniczych
- umiejętności kreatywnego pisania oraz autoprezentacji w wypowiedzi ustnej

Czasopismo „Polonistyka” zaprasza do wzięcia udziału w Mistrzostwach Języka Ojczystego – wydarzeniu skierowanym **do uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.**

Jury



prof. Halina Zgótkowa



foto. Michał Korcia

Mariusz Szczygiel



Edyta Żmuda

BYDGOSZCZ

tel. (52) 568 43 24, kom. 502 555 973
mail: bydgoszcz@multikino.pl

CZECHOWICE-DZIEDZICE

tel. (32) 661 97 24, kom. 513 111 951
mail: czechowicedziedzice@multikino.pl

ELBLĄG - Centrum Handlowe Ogrody

tel. (55) 612 92 00, kom. 502 555 992
mail: elblag@multikino.pl

GDAŃSK

tel. (58) 765 93 24, kom. 502 555 736
mail: gdansk@multikino.pl

GDYNIA

tel. (58) 765 96 24, kom. 513 111 858
mail: gdynia@multikino.pl

JAWORZNO

tel. (32) 508 70 24, kom. 513 111 953
mail: jaworzno@multikino.pl

KATOWICE - Galeria Katowicka

tel. (32) 661 41 24, kom. 513 111 869
mail: katowice@multikino.pl

KIELCE

tel. (41) 248 64 24, kom. 519 520 988
mail: kielce@multikino.pl

KOSZALIN

tel. (94) 732 83 24, kom. 513 111 974
mail: koszalin@multikino.pl

KRAKÓW

tel. (12) 298 46 24, kom. 513 111 947
mail: krakow@multikino.pl

LUBLIN – Galeria Olimp

tel. (81) 460 28 24, kom. 506 319 086
mail: lublin@multikino.pl

OLSZTYN – Galeria Warmińska

tel. (89) 679 55 24, kom. 512 172 510
mail: olsztyn@multikino.pl

POZNAŃ – Malta

tel. (61) 628 17 24, kom. 513 111 991
mail: malta@multikino.pl

POZNAŃ – Multikino 51

tel. (61) 628 15 24, kom. 502 555 987
mail: poznan51@multikino.pl

POZNAŃ – Stary Browar

tel. (61) 628 16 00, kom. 513 111 929
mail: starybrowar@multikino.pl

RADOM

tel. (48) 670 05 24, kom. 797 025 410
mail: radom@multikino.pl

RUMIA

tel. (58) 765 95 24, kom. 797 025 415
mail: rumia@multikino.pl

RYBNIK

tel. (32) 661 87 24, kom. 513 111 939
mail: rybnik@multikino.pl

RZESZÓW

tel. (17) 784 26 24, kom. 513 111 955
mail: rzeszow@multikino.pl

SŁUPSK - Centrum Handlowe Jantar

tel. (59) 714 06 24, kom. 519 520 973
mail: slupsk@multikino.pl

SOPOT - Centrum Haffnera

tel. (58) 765 94 24, kom. 513 111 984
mail: sopot@multikino.pl

SZCZECIN - Centrum Handlowe Galaxy

tel. (91) 831 24 00, kom. 502 555 991
mail: szczecin@multikino.pl

TYCHY

tel. (32) 791 13 24, kom. 519 520 934
mail: tychy@multikino.pl

WARSZAWA – Targówek

tel. (22) 462 78 08, kom. 513 111 862
mail: targowek@multikino.pl

WARSZAWA – Ursynów

tel. (22) 462 88 24, kom. 502 555 990
mail: ursynow@multikino.pl

WARSZAWA – Wola

tel. (22) 462 83 00, kom. 513 111 873
mail: wola@multikino.pl

WARSZAWA – Złote Tarasy

tel. (22) 462 81 24, kom. 513 111 930
mail: zlotetarasy@multikino.pl

WŁOCŁAWEK

tel. (54) 416 97 24, kom. 513 111 910
mail: wloclawek@multikino.pl

WROCŁAW – Arkady Wrocławskie

tel. (71) 758 32 24, kom. 513 111 925
mail: wroclawarkady@multikino.pl

WROCŁAW – Pasaż Grunwaldzki

tel. (71) 756 29 24, kom. 513 111 911
mail: wroclawpasaz@multikino.pl

ZABRZE

tel. (32) 791 14 24, kom. 513 111 942
mail: zabrze@multikino.pl

ZGORZELEC

tel. (75) 671 14 24, kom. 519 520 937
mail: zgorzelec@multikino.pl

SILVER SCREEN ŁÓDŹ

tel. (42) 232 72 24, kom. 513 111 877
mail: lodz@multikino.pl

SZANOWNI PAŃSTWO,

Akademia Filmowa Multikino to całoroczny program edukacji filmowej dla szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych. Na najniższych poziomach nauczania stanowi idealną alternatywę dla zintegrowanych aktywności humanistycznych. Na wyższych szczeblach pozwala uzupełnić informacje zdobyte na lekcjach języka polskiego, wiedzy o kulturze i zajęciach wychowawczych. Dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych będzie możliwością rozszerzenia wiedzy przed zbliżającymi się egzaminami dojrzałości.

JAK WYGLĄDAJĄ ZAJĘCIA AKADEMII?

Akademia składa się z trzech głównych elementów:

1. Prelekcji filmoznawcy, animatora lub eksperta w danej dziedzinie.
2. Prezentacji filmu edukacyjnego poruszającego problematykę zajęć bogato ilustrowanego przykładami z historii sztuki i kinematografii.
3. Prezentacji filmu z programu.

Zajęcia odbywają się 4 razy w semestrze, można uczestniczyć we wszystkich lub tylko w wybranych. Do wszystkich zajęć przygotowaliśmy scenariusze lekcji dla nauczycieli opracowane przez doświadczonych pedagogów. Wybrane zajęcia są wzbogacone o pogadanki i spotkania z ciekawymi ludźmi.

- Bilet na pojedyncze zajęcia kosztuje od 12 do 13 zł (w zależności od regionu).
- Karnet na wszystkie 4 projekcje kosztuje od 36 do 39 zł (w zależności od regionu).
- Bilet na zajęcia dla Przedszkoli – Moja Pierwsza Wizyta w Kinie kosztuje od 12 do 13 zł (w zależności od regionu).
- Opiekunów grup zapraszamy bezpłatnie.

KARTA DLA NAUCZYCIELA

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom nauczycieli, przygotowaliśmy specjalną kartę klubową, która uprawnia do zniżek i przywilejów w kinach sieci Multikino. Karta dla nauczyciela jest kartą imienną, a warunki jej otrzymania znajdują Państwo na naszej stronie internetowej multikino.pl/pl/oferty-specjalne-dla-szkol/karta-dla-nauczyciela



PARTNER MERYTORYCZNY

